

* *Leçon*: La répartition des hommes sur la Terre

Comment les espaces géographiques influencent les compositeurs de musique classique ?

* Antonin Dvorak (1841-1904) musicien et compositeur tchèque

Dvorák partit s'installer aux Etats-Unis, dirigea le Conservatoire national de musique à New York. Très influencé par les grands espaces américains, il se prit de passion pour les spirituals et la musique amérindienne. Il y composa en 1893 deux de ses œuvres les plus connues, la Neuvième Symphonie dite du "Nouveau Monde " et le Quatuor en fa, dit Quatuor américain.

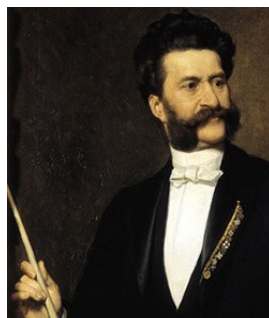


* Johann Strauss 1804-1849 musicien et compositeur viennois

Le beau Danube bleu est composé par Johann Strauss fils à 42 ans à la demande du directeur de l'association chorale de Vienne.

L'œuvre est mal perçue dans un premier temps car les paroles (écrites par un agent de police et faisant l'apologie des nouveaux éclairages installés aux carrefours de Vienne) sont jugées ridicules, au point que la chorale refuse de les chanter.

Lorsque Johann Strauss est invité à l'ambassade d'Autriche lors de l'exposition universelle de Paris en 1867, on lui demande d'ajouter une valse à son programme. Il fait acheminer de Vienne la partition du *beau Danube bleu* dans sa version avec chœur, la réarrange pour orchestre seul et obtient un triomphe. Les éditeurs viennois ne parviennent à répondre à la demande qu'avec difficulté dans les semaines qui suivent, tant le succès de l'œuvre est retentissant.



* Alexandre Borodine 1833-1887 Médecin et chirurgien

Il étudie l'harmonie et la composition avec Balakirev. En 1877 il entreprend avec deux élèves un voyage scientifique et musical en Allemagne qui le conduit auprès de Liszt à Weimar, et compose *Dans les steppes de l'Asie Centrale* son œuvre majeure.



***Madame Butterfly est l'opéra préféré de Puccini** compositeur italien, "le plus sincère et le plus évocateur que j'aie jamais conçu", déclarait-il. Imprégné de la culture et des rites japonais, d'une qualité musicale remarquable, *Madame Butterfly* a connu, et connaît encore, un immense succès sur les scènes lyriques à travers le monde.

Premier acte

Le drame se situe à Nagasaki, au début du 20^e siècle. Pinkerton, jeune officier de la marine américaine, loue une maison sur une colline, face à la mer. Le contrat qu'il signe lui assure un bail de 999 ans qu'il peut rompre chaque mois à sa volonté. Pour agrémenter son séjour au Japon, Pinkerton arrange par les services de l'entremetteur Goro un mariage avec Cio Cio San, surnommée Madame Butterfly, pour l'éclat de sa beauté et sa fragilité. La jeune geisha n'a que quinze ans, sa famille a été ruinée et son père s'est suicidé sur ordre de l'empereur. Cio Cio veut croire en ce mariage, car elle aime Pinkerton. Elle est moquée par ses amis, puis reniée par tous lorsqu'elle confesse qu'elle s'est convertie au christianisme pour épouser Pinkerton. Son bonheur est dans l'avenir d'une vie commune avec Pinkerton. L'Américain lui, ne voit qu'un jeu dans cette union, une commodité exquise pour une saison magnifique au Japon. Ce qui unit ces deux êtres si dissemblables et aux intentions si différentes, c'est une passion immédiate et sincère pour l'un l'autre.

Second acte

A l'hiver, Pinkerton part en mission, laissant son épouse et sa servante Suzuki dans la maison face à la mer. Pendant trois années, au cours desquelles sa situation économique ne cesse de se détériorer, Cio Cio attend son mari américain qui lui a promis de rentrer au printemps, "avec les roses et les rouges-gorges". Elle repousse toutes les propositions qu'elle reçoit pour des mariages avantageux et une vie plus honorable. Chaque jour, elle regarde la mer pour apercevoir la fumée d'un navire. Elle croit au retour de Pinkerton, car il a fait installer des serrures à la maison, et elle y voit la preuve qu'il veut la garder et la protéger. Un matin, Sharpless, le consul américain, apporte une lettre de Pinkerton, qui annonce qu'il ne rentrera pas. Cio Cio est effondrée, et elle révèle au consul qu'un enfant est né peu après le départ de Pinkerton, qui ignore qu'il a un fils au Japon. Malgré sa douleur, cet enfant donne à Cio Cio la conviction intime que Pinkerton reviendra.

Troisième acte

Un jour, un navire américain rentre au port de Nagasaki, et Cio Cio ne doute pas un instant qu'il ramène Pinkerton. Elle décore sa maison de toutes les fleurs de son jardin et attend son mari toute la nuit. Épuisée, elle s'endort au matin. C'est à ce moment que Pinkerton apparaît, accompagné de son épouse américaine Kate et de Sharpless, le consul. L'officier américain réalise sa faute, sa légèreté et le chagrin qu'il cause à la jeune japonaise, mais il n'a pas le courage de la confronter. Il s'enfuit, tandis que sa "vraie femme" et le consul négocient avec la servante le retour de l'enfant aux États-Unis. Lorsque Cio Cio se réveille et qu'elle comprend enfin la situation, elle accepte avec dignité d'abandonner son enfant à Kate pour le sauver de l'opprobre d'une vie au Japon mais demande que Pinkerton vienne chercher son fils lui-même, une demi-heure plus tard. Après un adieu tragique à son fils, Madame Butterfly va chercher le poignard de son père et se tue. Au moment où elle meurt, Pinkerton, saisi par les remords, arrive en criant le nom de son épouse japonaise.

Sur le poignard qui a retiré la vie à Cio Cio, cette phrase était inscrite :

"Qui ne peut vivre dans l'honneur doit mourir avec honneur." **Mirella Freni, grande interprète de Cio Cio**

