

# VERSAILLES

Louis XIV charge les meilleurs artistes de construire à Versailles, près de Paris, un château digne de sa grandeur. L'art classique y atteint des sommets.



Versailles : vue du château.  
Gravure du XVII<sup>e</sup> siècle.

## 1661 : Louis XIV ordonne la construction du château

**A**u temps de Louis XIII, Versailles était un pavillon de chasse. Louis XIV décide de transformer et d'agrandir le premier château. Trente-six mille ouvriers travaillent sur le chantier de 1661 à 1710.

Le *Roi-Soleil* s'entoure des meilleurs artistes : Le Vau et Mansart pour l'architecture, Le Nôtre pour les jardins et le parc, Le Brun, premier peintre du roi, pour la décoration intérieure.

## Les travaux d'architecture

**L**e Vau édifie la façade du château. Il crée la *galerie d'Apollon*. Son successeur Mansart agrandit le château, à partir de 1678, en édifiant deux longues ailes. Il conçoit la grandiose *galerie des Glaces*. Longue de 75 m et large de 10 m, elle est éclairée

par dix-sept grandes fenêtres qui font face à dix-sept panneaux de glace. Mansart achève son œuvre avec l'*Orangerie* qui abrite plus de 3 000 plantes, le *Grand Trianon* et la *chapelle*, terminée par son successeur en 1710.

Vue perspective de la galerie des Glaces.



## La décoration du parc et des pièces du château

**L**e Nôtre, créateur du jardin dit « à la française », conçoit un plan général du parc ayant pour centre le château. Il joue sur les différences de niveau et la répartition harmonieuse des terrasses, parterres, bosquets, terre-pleins et allées. L'eau a un rôle essentiel : eaux jaillissantes et eaux plates des bassins et des canaux réfléchissent la lumière et accentuent les effets de perspective. L'alimentation en eau exige des travaux très coûteux.

Le Nôtre fait appel à deux sculpteurs : Coysevox et Girardon. Le premier décore la *cour de Marbre* ainsi que plusieurs pièces du château. Il réalise pour les jardins des groupes de statues. Le second crée notamment l'*Apollon servi par les nymphes*.

Le Brun est chargé de la décoration intérieure du château. Il impose des règles strictes fondées sur l'imitation de l'antique. Ces décors spectaculaires expriment avec un éclat particulier la gloire du *Roi-Soleil* : les peintures du plafond de la *galerie des Glaces* représentent l'histoire de ses conquêtes.

## Le triomphe de l'art classique

**A** Versailles, l'art classique français atteint son apogée. Les thèmes et les modèles s'inspirent de l'Antiquité. L'architecture est de style classique : façades à trois étages, hautes fenêtres encadrées de pilastres, toits en terrasse limités par une balustrade...



L'Hiver, sculpture de Girardon. Parc du château de Versailles.

Tous les souverains et les princes d'Europe sont en admiration devant le château de Versailles. Ils ne tardent pas à s'en inspirer pour construire leurs palais.

Références du livre documentaire utilisé : (A écrire selon la norme : NOM, Prénom. Titre du livre. Editeur, Année. Collection.)